



SOCIÉTÉ DES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES ET DES MONUMENTS HISTORIQUES DE L'YONNE

*Société culturelle, historique et scientifique fondée le 14 décembre 1935
14 avenue Courbet - 89000 Auxerre*

BULLETIN DE LIAISON

Numéro 136

Février 2025

Éditorial :

Un nouvel élan pour la SFAY.

Madame, Monsieur, chers amis,

Pour les amateurs d'archéologie et les défenseurs passionnés des monuments historiques que nous sommes, l'année 2024 a été particulièrement riche !

Elle s'est terminée par la réouverture au culte et au public de la cathédrale Notre-Dame de Paris dont la restauration après le malheureux incendie de 2019 a été unanimement saluée par les Français qui ont pu prendre conscience de l'exceptionnelle qualité de nos artisans qui plonge ses racines dans un Moyen-Âge si longtemps décrié.

Sur le plan local, les Auxerrois ont pu assister en direct à un chantier de fouilles, celui de la place Maréchal Leclerc avant la création d'un espace paysager à cet endroit. C'est près de 2000 ans d'histoire qui ont été révélés aux Auxerrois et qui ont pu être commentés par les archéologues de l'INRAP au cours des visites guidées organisées à l'initiative de la Ville d'Auxerre. La plus spectaculaire des découvertes a été la nécropole de « perinatals » avec des ossements de nouveaux-nés dans des imbrex (tuiles) ainsi que celle du « castrum » gallo-romain, le mur d'enceinte fortifié qui est apparu sur 14 m. Les fondations de l'ancien palais des comtes d'Auxerre ont été mises au jour, ainsi que les murs d'une prison pour femmes du XVII^e siècle.

Le 20 septembre dernier, à l'invitation du maire d'Auxerre Crescent Marault, plusieurs centaines d'Auxerrois ont assisté, dans une ambiance festive, à l'inauguration de la première phase des travaux de restauration de l'abbaye Saint-Germain portant sur la réfection de la toiture du cloître dont l'étanchéité n'était plus assurée et la pose des 750 dalles en calcaire. C'est un vaste chantier qui va se poursuivre cette année 2025 avec la restauration de la charpente de l'abbatiale.

Pour la SFAY, cette année a été marquée par la publication et l'envoi à nos membres du bulletin n° 29 en hommage à Gilbert-Robert Delahaye, par les deux conférences de Didier Perrugot en mars 2024, celle de Patrice Wahlen en septembre et par la visite de l'église de Parly, du château d'Arthe en juin. L'année a été clôturée en décembre par la visite du musée du Vitrail et de l'apothicairerie de Troyes. Que tous ceux qui ont participé à l'organisation de ces journées de visite, nos collègues Bruno Bergery, Monique et Jean-Dominique Caron soient chaleureusement remerciés. Richard Michault a continué de renforcer nos liens avec les sociétés qui poursuivent localement les mêmes buts que la SFAY, l'association Chevalier d'Éon, les Amis de la Collégiale d'Appoigny et la Société d'Archéologie et d'Histoire du Tonnerrois. Des échanges réguliers de nos travaux et de nos documents sont dorénavant programmés.

Enfin plus récemment, Richard Michault, Daniel Vasset et moi-même avons accueilli pendant quinze jours au mois de novembre un jeune bachelier, Clément Chavotier, qui avait sollicité d'effectuer un stage au sein de la SFAY. Nous lui avons confié le soin de rédiger le catalogue des articles de nos bulletins annuels depuis l'année 2000, de répertorier les conférences de nos intervenants et de commencer l'inventaire des ouvrages de notre bibliothèque en vue d'une publication en ligne. Vaste entreprise à venir et un nouvel élan pour la SFAY...

Nous nous retrouverons le 15 mars à 14 h30 pour la conférence de Guillaume de Monfreid sur le trésor monétaire de Champoulains à Auxerre et le vendredi 13 juin pour la visite du village médiéval de Montréal.

Avec tous mes meilleurs vœux pour cette nouvelle année.

Jean-Louis Alliot
Président de la SFAY

SAMEDI 15 MARS 2025, à 14 h 30
Salle « Anna », Maison Paul Bert
5, rue Germain Bénard, AUXERRE

« 1900-1910, le trésor monétaire de Champoulains à Auxerre »
par Guillaume de Monfreid



Sesterce, avers de Gordien III - 238-244 ap J-C. (C106)

1900 -1910 : découverte d'un trésor monétaire au lieu-dit Champoulains, au nord d'Auxerre, dans la plaine alluviale d'Auxerre, actuelle zone industrielle ! Des ouvriers travaillant aux fondations d'un hangar destiné aux usines Guilliet, usines bien connues des Auxerrois spécialisées dans la fabrication des machines à travailler le bois, mettent au jour un trésor antique composé de 14 kg de sesterces, soit près de 600 bronzes romains des Ier au IIIe siècles...

Ce trésor oublié pendant plus de 60 ans dans un grenier de la famille Guilliet a été redécouvert en 1969 par Guillaume de Monfreid, architecte, passionné de numismatique qui va se livrer à une enquête presque policière en analysant son contenu précis, son origine, ses caractéristiques et les premiers caractères historiques dissimulés dans ceux de la Gaule gallo-romaine. Le trésor de Champoulains a beaucoup à révéler et à nous apprendre ce qui est rarement le cas en numismatique.

Vendredi 6 décembre 2024 **Journée culturelle à Troyes**

Une quinzaine de membres de la SFAY se sont retrouvés sous un beau soleil pour cette journée consacrée à la Cité du Vitrail, site culturel du département de l'Aube, installé dans l'Hôtel-Dieu-le-Comte, remarquable ensemble XVIIIe siècle au cœur de Troyes. Elle s'est articulée sur deux pôles : le matin visite guidée de l'Apothicaire de l'Hôtel-Dieu et l'après-midi visite guidée de l'exposition temporaire annuelle « Notre-Dame de Paris : la querelle des vitraux »¹ à la Cité du Vitrail proprement dite. Celle-ci propose un voyage unique dans l'univers des vitraux du Moyen-Âge au XIXe siècle, l'Aube étant un représentant majeur de cet art millénaire, par ses vitraux du XIIe siècle à nos jours.

¹L'exposition est prolongée jusqu'à 9 mars 2025.



Verrière (1520) de la vie de Saint Gilles de l'église Saint-Nizier de Troyes. Évocation de la scène de la résurrection de Clotaire, fils du roi Clovis. © J.-D. Caron

L'Apothicaierie : réouverte au public depuis décembre 2022 après une longue fermeture pour restauration, son laboratoire a fonctionné jusqu'en 1961. Elle s'articule sur deux salles présentant respectivement sur 63m² les collections et sur 59m²



Boîtes de bois peint et pots de faïence © J.-D. Caron

le laboratoire. La grande salle expose les collections de manière identique à son état du XVIIIe siècle. La collection de 319 boîtes de bois peintes est unique en France et a été réalisée pour l'installation dans la pharmacie. Datant du XVIIIe siècle, chacune des boîtes rectangulaires présente un cartouche renfermant la figuration et le nom du produit contenu.



Quelques albarelli © J.-D. Caron

Comme toutes les Apothicaireries, celle de Troyes compte également des faïences : majoliques, albarelli, piluliers italo-mauresques (XVIe siècle), hispano-mauresques (XVIe siècle), Renaissance française (début XVIIe siècle), italo-français (XVIIe siècle), ainsi qu'un ensemble de près de 300 pots en faïence rustique (style de Nevers) du XVIIIe siècle. La seconde salle était occupée par l'ancien laboratoire dont il ne reste rien. Elle accueille désormais une présentation, autour du pilier central, du travail de l'apothicaire, permettant aux publics jeunes et aux adultes de trouver toutes les réponses sur cette activité centrale des anciens Hôtel-Dieu, grâce à différents ateliers soutenus par une composante numérique.

Le restaurant « *Le Bistrot Nouveau* »² à deux pas de l'Hôtel-Dieu nous réunit ensuite pour un déjeuner convivial.

²<https://www.bistrotnouveau.com>

L'après-midi débuta par une présentation des collections permanentes du **musée du Vitrail**. Sous les combles du troisième étage, sont abordées les grandes étapes de création d'un vitrail depuis la commande jusqu'à la pose dans l'édifice. Comprendre le vitrail et quelles techniques sont utilisées, le long d'un parcours chronologique, du IVe siècle à nos jours, illustré par un exceptionnel ensemble de nombreux chefs-d'œuvre à la fois anciens et contemporains. Le parcours est ponctué de vitraux placés à hauteur de regard. Il permet d'appréhender les mutations de cet art du Moyen Âge à nos jours.

L'exposition temporaire « **Notre-Dame de Paris : la querelle des vitraux** » est consacrée à la querelle qui débuta en 1935 autour de la volonté d'orner la nef de Notre-Dame de Paris de vitraux contemporains. Cette exposition accompagne la réouverture de l'emblématique cathédrale parisienne, le 8 décembre 2024 et a reçu le label "*Vers la réouverture de Notre-Dame de Paris*" par l'Établissement public chargé de la restauration et de la conservation de Notre-Dame de Paris. En 1935, douze artistes verriers³ parisiens proposèrent de remplacer les verrières en grisaille de Viollet-le-Duc installées dans les baies hautes de la nef de Notre-Dame de Paris au milieu du XIXe siècle (à la demande du Chapitre...) par leurs propres créations. Encouragé par les défenseurs du renouveau de l'art sacré par la modernité, le projet se heurta à de nombreuses réticences au nom de la préservation de la cathédrale. L'exposition parcourt 30 ans de cette affaire qui s'échelonna de 1935 à 1965.



Jean Hébert-Stevens. Rose du Credo
« Est né de la Vierge Marie »
© J.-D. Caron

Cependant, un programme iconographique, supervisé par Eugène Rattier, inspecteur général des Monuments historiques, en collaboration avec le cardinal Verdier, archevêque de Paris, proposa la représentation de grandes figures de saints placées sous l'illustration de douze versets du Credo. Quelques essais furent présentés en place en 1937 ainsi qu'au pavillon pontifical construit dans les jardins du Trocadéro pour l'Exposition universelle. La polémique très intense n'empêcha pas la pose des

³Louis Barillet, Pierre Couturier, Jean Gaudin, Jacques Grüber, Jean Hébert-Stevens, Max Ingrand, Jacques Le Chevallier, Paul Louzier, Louis Mazetier, Joseph Jean Kef Ray, Valentine Reyre, André Rinuy

vitraux dans la nef, où ils restèrent jusqu'en septembre 1939 avant leur dépose, leur mise en caisse et la restitution à leurs auteurs.

Les verrières hautes sont l'œuvre du maître-verrier Jacques le Chevallier, réalisées en remplacement des verrières blanches du XVIIIe siècle.



André Rinuy. Rose du Credo
« Est ressuscité des morts le troisième jour »
© J.-D. Caron

À la demande du cardinal Verdier, un premier projet figuratif voit le jour en 1938. Les douze verrières sont descendues lorsqu'éclate la guerre. Après-guerre, Jacques le Chevallier reçoit une nouvelle commande des Monuments Historiques pour un projet plus novateur. Il réalise un ensemble non figuratif, en rupture avec le style gothique. Les verrières prennent place en 1966.

Une nouvelle polémique est née en décembre 2023 avec la demande de concours pour le remplacement de 6 vitraux des chapelles sud, auquel la Commission des Monuments historiques et une pétition ayant réuni 300 000 signatures s'opposent. Les vitraux en grisaille de Viollet-le-Duc, qui occupent ces baies actuellement, n'ont pas été altérés par l'incendie et la Charte de Venise⁴ exclut donc

⁴https://fr.wikipedia.org/wiki/Charte_de_Venise

leur remplacement.

Par ailleurs, dans le cadre de la réouverture de Notre-Dame de Paris, le Musée de Cluny-Musée National du Moyen-Âge présente jusqu'au 16 mars 2025 deux importantes expositions qui viennent en complément du programme « Vers la réouverture de Notre-Dame de Paris » : « Faire parler les pierres » et « Feuilletter Notre-Dame ». Le Musée de Cluny a été coorganisateur du séminaire dirigé par Patrick Boucheron au Collège de France : « Notre-Dame, la cathédrale des Savoires »⁵.

Docteurs Jean-Dominique et Monique Caron



Jacques Le Chevallier
Verrière saint Marcel
© J.-D. Caron



Jean Hébert-Stevens
Verrière sainte Radegonde
© J.-D. Caron

⁵<https://www.college-de-france.fr/fr/enseignements/audios-videos?f%5B0%5D=chair%3A3772>

RETENEZ SUR VOTRE AGENDA

Rappelons les prochaines séances de la SFAY :

*Le samedi 15 mars 2025, conférence de monsieur Guillaume de Monfreid sur « le trésor monétaire de Champoullains ».

*Le vendredi 13 juin 2025, à partir de 10h, visite du village médiéval de Montréal et de ses environs avec déjeuner sur place.

*Le samedi 13 septembre 2025, à l'issue de l'assemblée générale ordinaire, conférence de notre collègue monsieur Alain Paillery « le Pays d'Othe à l'époque celtique de l'âge du fer »

Vous pouvez nous retrouver sur le site www.sfay.org régulièrement mis à jour et sur lequel vous trouverez les nouvelles les plus récentes de notre société. Vous pouvez également nous contacter par courriel info@sfay.org

COTISATION 2025, C'EST LE MOMENT

Les activités de la S.F.A.Y. entraînent des frais de gestion comme, par exemple, permettre l'édition de ce Bulletin de liaison. Pour cette raison, le conseil d'administration vous engage à régler rapidement votre cotisation 2025. Rappel des montants : **35 € pour les membres actifs, 43 € pour les couples, à partir de 42 € pour les membres donateurs et à partir de 50 € pour les couples donateurs**. Le chèque, libellé à l'ordre de la S.F.A.Y., est à envoyer au Président-trésorier, Maître Jean-Louis Alliot, 21, rue Faidherbe, 89000 Auxerre.